

En aften i godt selskab

Af Lars Zachariassen

Musik anmelder



ANMELDELSE - Man er i godt selskab med Fredericia Byorkester og dirigent Anne Cathrine Kielland Lund sammen med konferencier Anders Nørregård som gemtlig spilfordeler.

Orkestret har sunde og solide ambitioner, men vover også gerne pelsen og udsætter publikum for ting, som kan virke afskrækkende. Men galt går det aldrig, for tingene lykkes for Fredericia Byorkester.

I aftes var gulv og balkon fyldt godt op i Teatersalen, og der blev givet flere taktfaste klapsalver. Og det endda med den jubilerende Carl Niensens svært spillelige musik på programmet.

Personligt var jeg skeptisk, for Carl Nielsen er vanskelig at lykkes med såvel teknisk som musikalsk. Især når det gælder hans værker for større ensembler.

Vi kender og elsker at synge hans sange, men når det gælder orkester- og instrumentalmusikken stiller Carl Niensens labyrintiske og brogede harmonik sammen med de mange ideer og indfald store krav til kunstneren som formidler. 'Symfonisk Rhapsodi' kom på den

måde til at stå strittende og usammenhængende i byorkestrets spil. Ideerne spillede ikke rigtigt sammen. Det kneb med at skabe flow i udtrykket.

Trygt publikum

Men publikum følte sig koncerten igennem trygge. Orkestret havde leveret flere krævende men velspillede numre - blandt andre Forspil til anden akt fra 'Saul og David' og den rapsodiske fantasirejse til Færøerne med fine solopræstationer i hornene. Orientalisk Festmarch fra Aladdin fik et så taktfast bifald, at stykket blev givet encore i al sin spektakulære pragt og væld. Orkestret nød hørbart at spille det stykke.

Godt set af orkestret at invitere Trinitatis Kirkes Pige-kor med til fejringen af fødselaren Carl Nielsen og højtideligholdelse af 70-års dagen for Danmarks Befrielse - aftenens to temaer for programmet.

Et dejligt kor er det, men klangligt ville koret stå sig bedre med lidt flere stemmer. Den enkelte stemme kunne stikke lidt ud. Det havde dog også sin styrke. Pigerne sang med en sikkerhed så stor, at hver en linje og bevægelse i harmonikken stod prentet lysende klar. A cappella sangen i de

"Orkestret har sunde og solide ambitioner, men vover også gerne pelsen og udsætter publikum for ting, som kan virke afskrækkende. Men galt går det aldrig, for tingene lykkes for Fredericia Byorkester."

tre sange af Carl Nielsen var skøn at lægge øren til. Ikke en eneste misser i den svære harmonik i sangen Sænk kun dit hoved, du blomst.

Korets overstemmer i Jens Vejmand var til gengæld malplacerede. Den tekst og den sang behøver ingen ledsagende udsmykninger eller 'kommentarer'. Den er stærk nok i selv og har bevist sin slidstyrke.

Korets overstemmer i 'Underlige aftenlufter' fungerede heller ikke rigtigt. Per Bach Nissens runde og bløde basstemme kom ikke til sin ret her. Orkestret ledsagede sangen et nummer for robust og flagrende. Lidt det samme i Jens Vejmand, hvor det ikke lykkedes for sangeren at få dirigenten med sig helt ud i fortolkningens forførende forgreninger.

Glimt i øjet

Til gengæld sad arien fra Verdis Macbeth lige, hvor den skulle. Flot akkompag-

nement af orkestret og smukt sunget af Per Bach Nissen. Jeronimus' sang fra Maskerade fik også fortjent stort bifald af publikum. Fin, fin 'Fynsk forår'! - Koret med et herligt glimt i øjet.

Prins Jørgens March gav styrke og autenticitet til forestillingen om den særligt intense stemning og atmosfære, der herskede omkring de tyske troppers overgivelse den 5. maj for halvfjerds år siden. Og minderne om allsangsstævnerne, der bød tysken trods, blev genoplivet med fællessangene, som publikum sang med på med varme og styrke i stemme og sjæl.

Alt sammen bidrog det til at gøre mødet med Fredericia Byorkester til endnu en begivenhed af de skønne.

Fredericia Byorkester, Per Bach Nissen, bas, Trinitatis Kirkes Pige-kor, Teatersalen

Kopi med tilladelse fra red. Marianne Husted, Fredericia Dagblad