

FREDERICIA

# Gør andre succesfulde

Legos adm. direktør Jørgen Vig Knudstorp gav i morges FC Fredericias sponsorer et indspark i Messe C

AF CHRISTIAN INGEMANN  
chin@fredericiadagblad.dk

Lego tjener penge som aldrig før – men tro nu ikke, at legetøjskoncernens adm. direktør bliver forgyldt af den grund.

Jørgen Vig Knudstorp afslørede på en peptalk i Messe C Fredericia i morges, at to tredjedele af hans årlige bonus er afhængig af, ikke hvad Lego selv tjener, men hvad kunderne har af indtjening.

Tidligere målte vi den slags på, hvor meget vi selv solgte, men vi har vendt det om. I dag handler det om at gøre andre succesfulde, forklarede direktøren foran 60 medlemmer af FC Fredericia Business Forum.

Og det er ikke bare indtjeningen i diverse legetøjskæder, der påvirker direktørens bonus. Det gør også målingen af Lego-medarbejdernes og



– Det er lidt ligesom enten at gå på slankekur eller ændre sin livsstil, lød det i morges fra Jørgen Vig Knudstorp – som har været med til at ændre Legos livsstil.

□ Arkivfoto: Torben Glym

forbrugernes tilfredshed.

– Har man engagerede kunder og medarbejdere, kan man næsten ikke undgå at tjene penge, lød det fra Jørgen Vig Knudstorp.

Morgenens oplægsholder bor i Fredericia. Han har stået i spidsen for Lego siden 2004 og i dén grad været med til at forandre virksomheden. Der

med direktørens egne ord nærmest både nedsmeltede og genopstod her i det nye årtusind.

## Tilpasning er et must

Efter at have døjet med gigantiske underskud er legetøjsvirksomheden med hovedsæde i Billund igen blevet en rigtig god forretning. Bl.a. for

di man fandt ind til essensen af, hvad Lego er, og skar ind til benet, da firmaets overlevelse stod på spil.

Tilpasningsevne er den vigtigste ledelsesopgave. Tradition må aldrig stå i vejen for fornyelse. Man er nødt til hele tiden at udfordre sig selv, forklarede Jørgen Vig Knudstorp – som fyrede de fleste af de 14

ledere, han havde omkring sig, i de første ni måneder efter sin tiltrædelse.

De fremmødte erhvervsfolk i Messe C var bl.a. nysgerige efter at høre, hvordan Jørgen Vig Knudstorp har kunnet sætte de store forandringer i værk uden indblanding fra den familieejede virksomheds indehavere.

– Jeg har godt nok læst et sted, at ”nu har Jørgen Vig Knudstorp sat Kjeld Kirk Kristiansen på plads”. Men tro mig: Jeg har ikke gennemført én eneste ting, vi ikke var enige om. Kjeld Kirk har bare holdt sig i baggrunden men er stadig dybt engageret i Lego, som Jørgen Vig Knudstorp formulerede det i morges.

## ANMELDELSE

# Solid koncert i Tøjhuset



AF MUSIKANMELDER  
LARS ZACHARIASSEN

Fredericia Byorkester  
Mathias Kjøller, klarinet  
Anne Cathrine Kielland  
Lund, dirigent

Tøjhuset, tirsdag aften  
Aftenens største nummer var Mozarts helt vidunderlige klarinetkoncert i A-dur spillet af en af vores allerdygtigste unge klarinettister, Mathias Kjøller, der er på vej til at skabe sig en flot karriere i det klassi-

ske musikliv. Hans version af Mozarts allersidste koncert (1791) blev spillet med en instrumental færdighed og musikalsk indlevelse så fin og stor, at den såmænd kunne være blevet foretrukket frem for den oprindelige som både underlægningsmusik og aktiv medspiller til skuespillet i den berømte film fra 1985 om Karen Blixen - Out of Africa, hvor Meryl Streep jo som bekendt spiller rollen som den berømte dansker.

Alle klarinetkoncertens satser er melodiprægtige og da ikke mindst adagio-satsen, hvis skønhed ikke overgås og næppe vil kunne blive det i et her-og-nu, som vi oplevede den i aftes. Mathias Kjøller formår virkelig at få

klarinettenes DNA til at lyse i salen, når han spiller. Netop i A-dur koncerten kommer alle klarinettenes klangfacetter til udtryk såvel i dybden som i højden. Klangkarakterer og udtryksregistre udnyttes i satserne helt ud af Mozart, for hvem klarinetten var et særligt fascinerende instrument. Det var forholdsvis nyt dengang og lå i klangen tæt på menneskets stemme.

Det koncerterende og akkompagnerende orkester i klarinetkoncerten – Fredericia Byorkester med Anne Cathrine Kielland Lund i spidsen – var endnu engang en solid mod- og medspiller for sin solist. Vi kunne mærke i den fyldte sal og på balkonen, at kombinationen Kjøller og Kielland gjorde fi-

ne ting ved orkesteret og dermed musikken. Et sikrere makkerpar end de to får man ikke let foræret udi kunsten at sætte præcise og korrekte tempi og holde pulsen gående, så stemmerne ikke så let sejler. De evner begge at skrue op og ned for udtrykket, så musikken kan opstå i dialog imellem solist og orkester og udvikle sig organisk og naturligt i stemningslejerne og få musikens melodiske kvaliteter til at stå levende frem. En uendelig smuk klangbehandling og lækre detaljer i klarinetspillet - de fine og gennemsigtige udtoninger uden tab af værdi i udtrykket gjorde lytningen til Kjøllets spil til noget ganske særligt. Publikum kvitterede skam også

med taktfast bifald efter klarinetkoncerten.

Det gjorde tilhørerne også, da klangen havde lagt sig efter orkestrets sidste afdeling, hvor Beethovens alt andet end let spillelige første symfoni i C-dur var blevet solidt og fint turneret af det altid velforberedte byorkester.

Velgørende var det, at startakkorderne var så fint sat på plads som forberedelse til det livlige hovedtema og det lyriske sidetema, som stak prægnet frem imellem gennemføringsdele og andre gode sager.

En delikat og sangbar andensats fik vi med sværmeriske klange og en inderlighed ikke langt fra Haydns kendte univers. Tredjesatsen er ikke

en egentlig scherzo-sats, men har anlæggene i sig til en sådan, og også den blev leveret med fyrig overbevisning og gode musikalske taktter og manerer.

Finale-satsen var i iderigdom tæt på at være for meget for anmelderne dengang, da Beethoven fik stykket uropført.

For os i Tøjhuset i aftes var der både ånd og gejst i byorkestrets spil og ikke mindst en spilleglæde, som forplantede sig til publikum.

Aftenens indledende ouvertur af Rossini lovede også godt for koncerten i aftes – og for den, som orkesteret skal afholde i maj måned. Den glæder vi os til.